

# Caniche in Space

*ww(Un)building Stories*

¿Cómo leer en el espacio diferentes horizontes? Al hablar de lectura, pensamos en libros o impresos que inmediatamente relacionamos a escritores o novelas como sinónimo de historias o narración. Sin embargo, no es necesario leer o ver algo en Netflix para encontrarnos con narrativas, podemos encontrarlas por accidente en todos lados; en la vida diaria, en los objetos del supermercado o en la espera del transporte público: la narración es inherente al discurso humano ya que es una forma de hilar nuestro paso en el tiempo.

Tradicionalmente, la estructura narrativa de cualquier trabajo consta del planteamiento, nudo y su desenlace. Una manera de perfilar las acciones narrativas es través de elementos gráficos; ejemplo de ellos son las revistas y cómics que se sustentan en una red o composición de líneas. El conjunto de esas líneas conforman retículas y como estructura, son el esqueleto para los contenidos, digamos que son los huesos de un cuerpo. Ya sea que las líneas sean horizontales, verticales o curvas, la retícula teje intersecciones y con ello la creación de espacios nuevos. Es en esos espacios donde los personajes, las acciones y el tiempo de una historia se juntan. Específicamente en narrativas gráficas como el cómic, los espacios reticulares son una posibilidad de romper la lectura tradicional para crear historias abiertas sin principio o final evidente.

A partir de la invitación de revista *Caniche\**, en *Caniche in Space* presentamos seis artistas orientados en diferentes temas y aproximaciones al trabajo plástico. En esta ocasión su trabajo fue seleccionado bajo el pretexto de las narrativas gráficas y la exploración editorial en el espacio físico de la galería de Casa de Francia. Sin precisiones particulares, el trabajo de estos artistas podría rastrearse a través de reglas reticulares y en algunos casos, denotarse pasos más evidentes hacia la novela gráfica para explorar temas como los sueños, el futuro, los códigos mayas, el cuerpo, el espacio doméstico, la vida cotidiana y la ansiedad de vivir hoy en día. El resultado es una muestra psicodélica, algo surrealista que coquetea con una historia a seis voces, fragmentada entre si pero con posibilidad de leerse en conjunto como una misteriosa narración, (sin principio ni final) donde las piezas flotan armónicamente en el espacio.

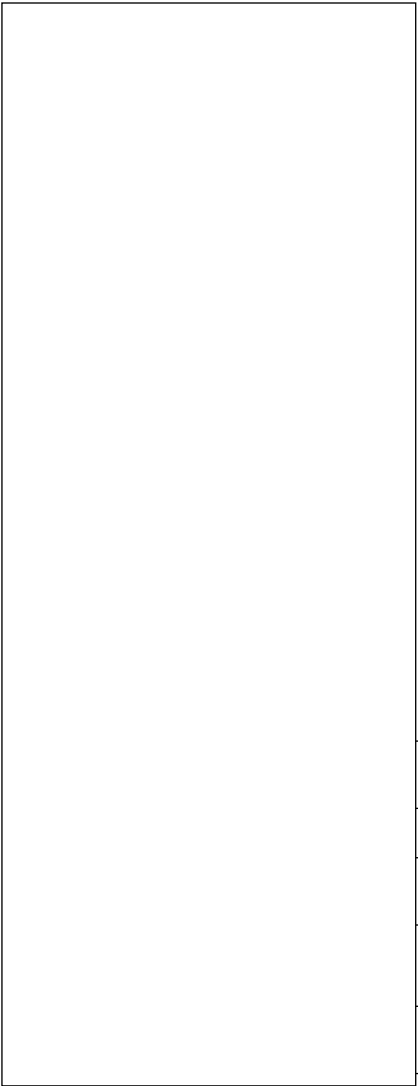
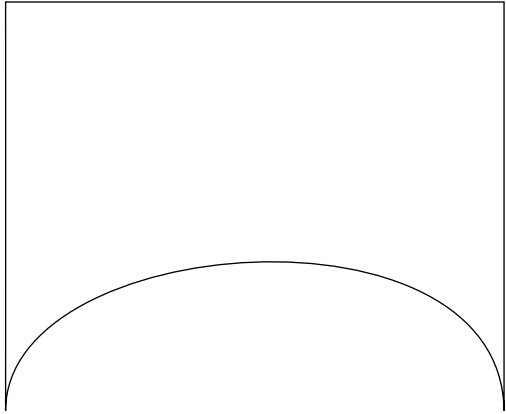
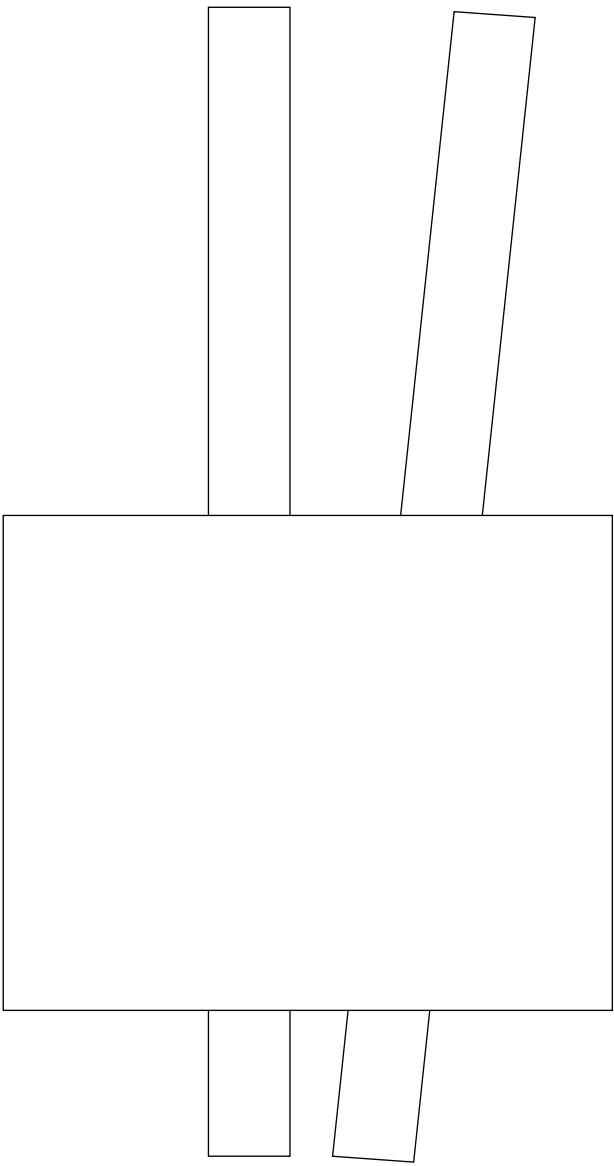
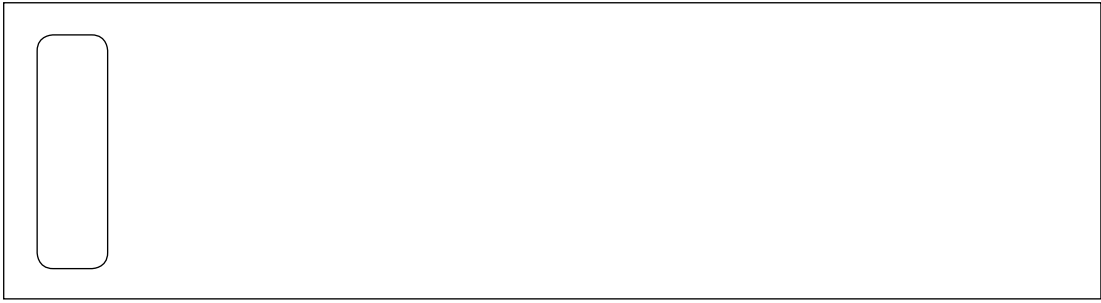
Eva Posas

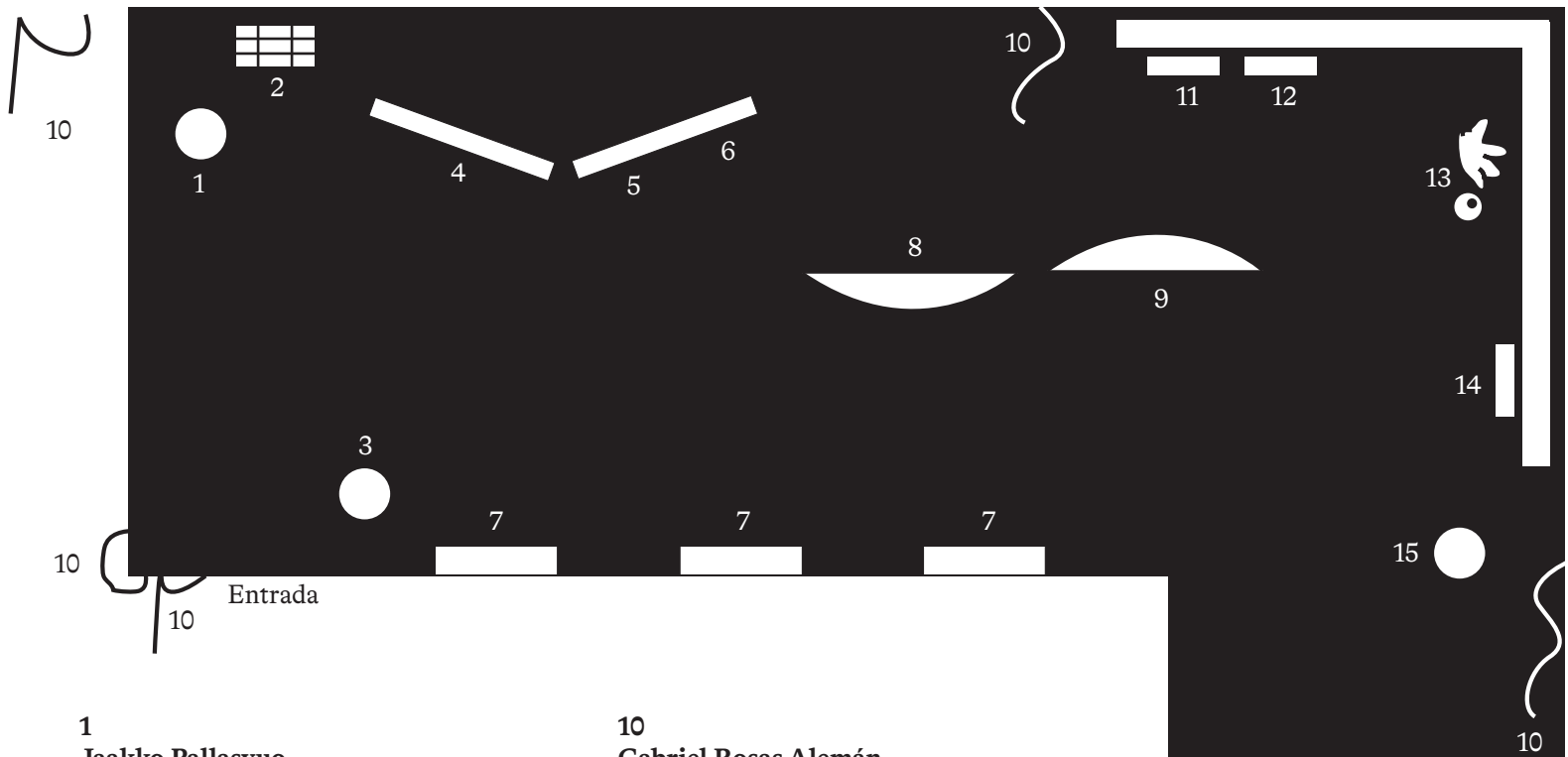
---

\**Caniche* es una propuesta editorial de la artista visual Elsa-Louise Manceaux.  
*Caniche in Space* es una propuesta de la revista *Caniche*, curada por Eva Posas.

Para más información, visita [www.revistacaniche.com](http://www.revistacaniche.com)







- 1**  
**Jaakko Pallasvuo**  
*A Magical Reserve*, 2019  
 Playera con dibujos, tecnica mixta
- 2**  
**Jaakko Pallasvuo**  
*Untitled*, 2019  
 Tecnica mixta sobre papel
- 3**  
**Jaakko Pallasvuo**  
*Average Miracles*, 2019  
 Playera con dibujos, tecnica mixta
- 4**  
**Antoine Marchalot**  
*The diptych is called Diptique*, 2018  
 Acrílico y pintura
- 5**  
**Antoine Marchalot**  
*The worm is called Ver*, 2018  
 Acrílico y pintura en spray
- 6**  
**Antoine Marchalot**  
*The red animal is called Vache*, 2018  
 Acrílico, pintura en spray y tinta
- 7**  
**María Vez**  
*I am King*, 2019  
 Carboncillo sobre tela
- 8**  
**Gabriel Rosas Alemán**  
*Puerta a nodo norte y ventana de torre*  
 2019  
 Pintura en seda y soporte de latón
- 9**  
**Gabriel Rosas Alemán**  
*Habitación de domingo*, 2019  
 Pintura en seda y soporte de latón
- 10**  
**Gabriel Rosas Alemán**  
*Pasamanos*, 2019  
 Acero y esmalte
- 11**  
**Lorena Ancona**  
*Camino de hojas*, 2019  
 Colografía sobre papel algodón  
 con aguacalmy pigmentos
- 12**  
**Lorena Ancona**  
*Casa de Itzam*, 2019  
 Colografía sobre papel algodón  
 con aguacalmy pigmentos
- 13**  
**Lorena Ancona**  
*Plato con ojo, flor y pez, hueso y mano*, 2019  
 Cerámica de baja temperatura con  
 aguacalmy y pigmentos
- 14**  
**Lorena Ancona**  
*Death Gods*, 2019  
 Colografía sobre papel algodón con  
 aguacalmy pigmentos
- 15**  
**Jaakko Pallasvuo**  
*A Caramel Grieves*, 2019  
 Playera con dibujos
- 16**  
**Ceel Mogami de Haas**  
*The Grand Old Face of the Plateau*, 2014  
 30" Video animación 3D