

Caniche in Space

ww(Un)building Stories

¿Cómo leer en el espacio diferentes horizontes? Al hablar de lectura, pensamos en libros o impresos que inmediatamente relacionamos a escritores o novelas como sinónimo de historias o narración. Sin embargo, no es necesario leer o ver algo en Netflix para encontrarnos con narrativas, podemos encontrarlas por accidente en todos lados; en la vida diaria, en los objetos del supermercado o en la espera del transporte público: la narración es inherente al discurso humano ya que es una forma de hilar nuestro paso en el tiempo.

Tradicionalmente, la estructura narrativa de cualquier trabajo consta del planteamiento, nudo y su desenlace. Una manera de perfilar las acciones narrativas es través de elementos gráficos; ejemplo de ellos son las revistas y cómics que se sustentan en una red o composición de líneas. El conjunto de esas líneas conforman retículas y como estructura, son el esqueleto para los contenidos, digamos que son los huesos de un cuerpo. Ya sea que las líneas sean horizontales, verticales o curvas, la retícula teje intersecciones y con ello la creación de espacios nuevos. Es en esos espacios donde los personajes, las acciones y el tiempo de una historia se juntan. Específicamente en narrativas gráficas como el cómic, los espacios reticulares son una posibilidad de romper la lectura tradicional para crear historias abiertas sin principio o final evidente.

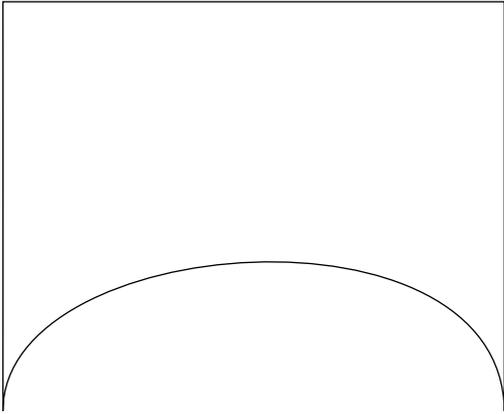
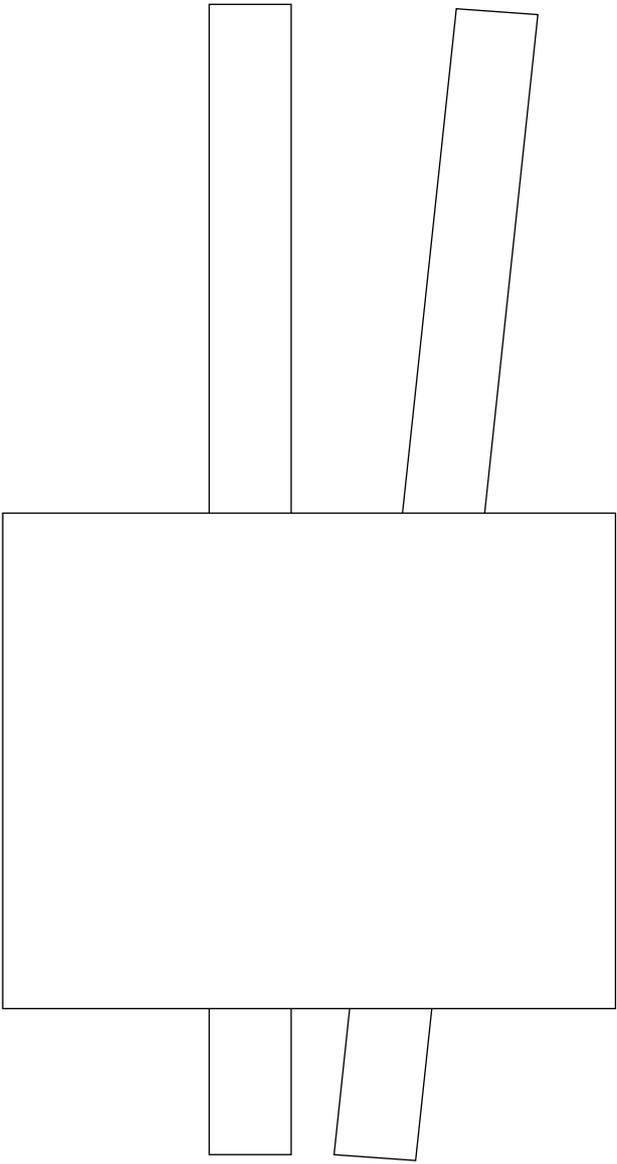
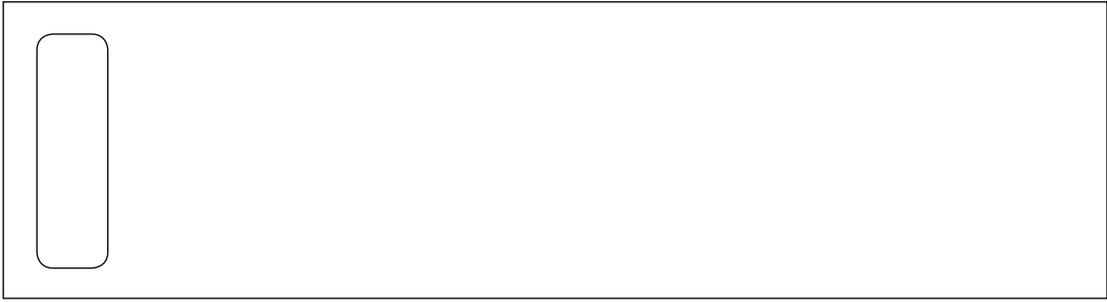
A partir de la invitación de revista *Caniche**, en *Caniche in Space* presentamos seis artistas orientados en diferentes temas y aproximaciones al trabajo plástico. En esta ocasión su trabajo fue seleccionado bajo el pretexto de las narrativas gráficas y la exploración editorial en el espacio físico de la galería de Casa de Francia. Sin precisiones particulares, el trabajo de estos artistas podría rastrearse a través de reglas reticulares y en algunos casos, denotarse pasos más evidentes hacia la novela gráfica para explorar temas como los sueños, el futuro, los códigos mayas, el cuerpo, el espacio doméstico, la vida cotidiana y la ansiedad de vivir hoy en día. El resultado es una muestra psicodélica, algo surrealista que coquetea con una historia a seis voces, fragmentada entre si pero con posibilidad de leerse en conjunto como una misteriosa narración, (sin principio ni final) donde las piezas flotan armónicamente en el espacio.

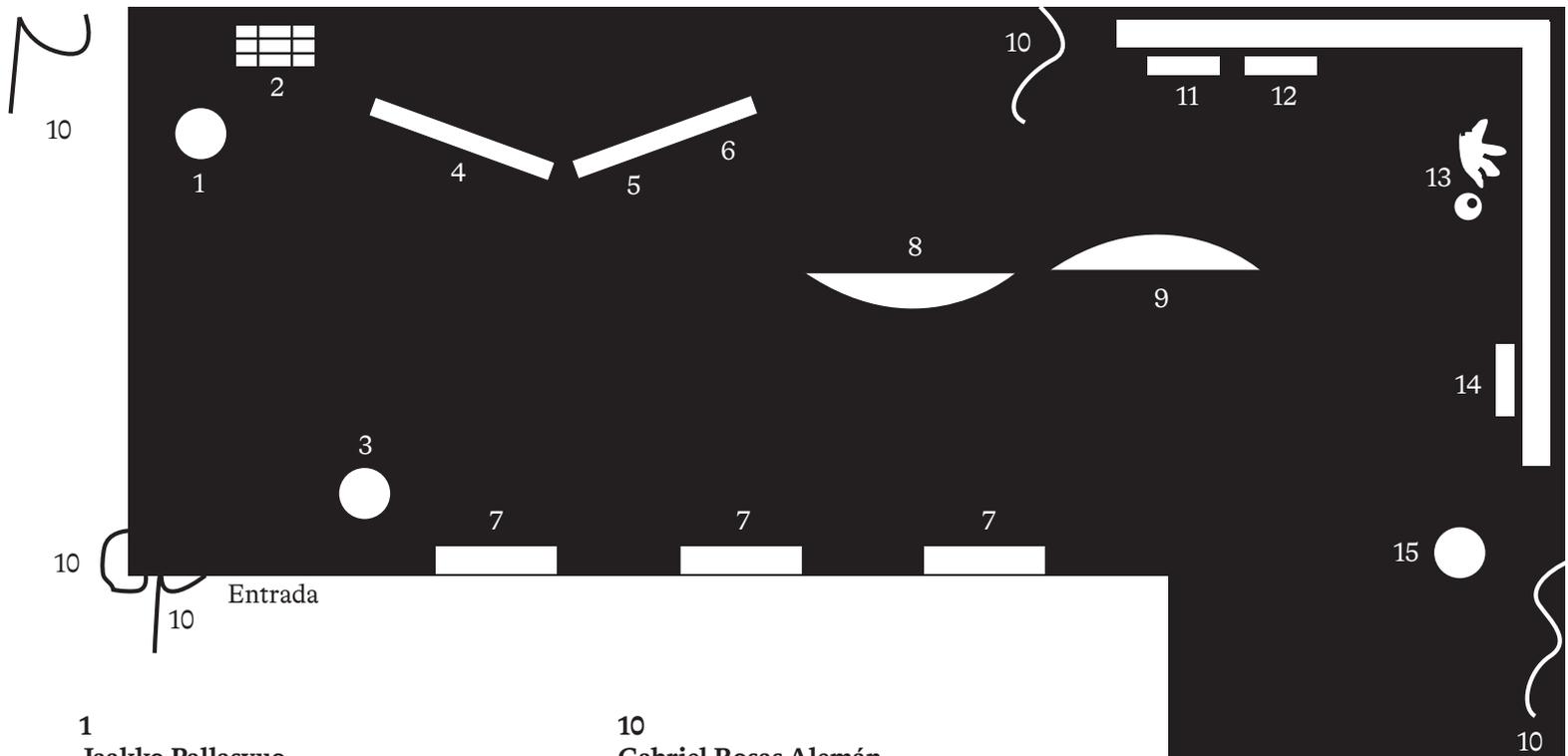
Eva Posas

**Caniche* es una propuesta editorial de la artista visual Elsa-Louise Manceaux.
Caniche in Space es una propuesta de la revista *Caniche*, curada por Eva Posas.

Para más información, visita www.revistacaniche.com







- 1**
Jaakko Pallasvuo
A Magical Reserve, 2019
 Playera con dibujos, tecnica mixta
- 2**
Jaakko Pallasvuo
Untitled, 2019
 Tecnica mixta sobre papel
- 3**
Jaakko Pallasvuo
Average Miracles, 2019
 Playera con dibujos, tecnica mixta
- 4**
Antoine Marchalot
The diptych is called Diptique, 2018
 Acrílico y pintura
- 5**
Antoine Marchalot
The worm is called Ver, 2018
 Acrílico y pintura en spray
- 6**
Antoine Marchalot
The red animal is called Vache, 2018
 Acrílico, pintura en spray y tinta
- 7**
María Vez
I am King, 2019
 Carboncillo sobre tela
- 8**
Gabriel Rosas Alemán
Puerta a nodo norte y ventana de torre
 2019
 Pintura en seda y soporte de latón
- 9**
Gabriel Rosas Alemán
Habitación de domingo, 2019
 Pintura en seda y soporte de latón
- 10**
Gabriel Rosas Alemán
Pasamanos, 2019
 Acero y esmalte
- 11**
Lorena Ancona
Camino de hojas, 2019
 Colografía sobre papel algodón con aguacalmy pigmentos
- 12**
Lorena Ancona
Casa de Itzam, 2019
 Colografía sobre papel algodón con aguacalmy pigmentos
- 13**
Lorena Ancona
Plato con ojo, flor y pez, hueso y mano, 2019
 Cerámica de baja temperatura con aguacalmy y pigmentos
- 14**
Lorena Ancona
Death Gods, 2019
 Colografía sobre papel algodón con aguacalmy pigmentos
- 15**
Jaakko Pallasvuo
A Caramel Grieves, 2019
 Playera con dibujos
- 16**
Ceel Mogami de Haas
The Grand Old Face of the Plateau, 2014
 30" Video animación 3D